

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц с
ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи: познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кинематографа» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История России, История зарубежного театра, История зарубежной литературы, История русской литературы..

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Режиссура и актерское мастерство»; «Основы сценографии и работа с художником», для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления
--------------	--	--	--

			<p>коммуникативных барьеров; Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ▪ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ▪ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ▪ применять в межкультурном взаимодействии принципы ▪ толерантности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении ▪ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История кинематографа» составляет 5 з.е, 180 ак. ч., из них контактных 60 акад.ч. СРС 120 акад.ч., форма контроля – зачет с оценкой в 9 и А семестре

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
---	-------------------	---------	--	---

			Все го	Л	С	СР С	К он тр ол ь	
1	Рождение кинематографа			3	1	5		Входной контроль- тест
2	Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьер-рами			4	1	5		
3	Кино в дореволюционной России			4	1	5		
4	Принципы работы с актером			4	1	5		
5	Звезды русского немого кино			4	1	6		
6	Рождение советского кино			4	1	6		
7	Первые полнометражные игровые фильмы			4	2	6		
8	Советское кино 20-х годов			3	1	2		
9	Советское кино 30-х годов			3	1	3		
10	Фильмы С. Эйзенштейна. Творче-ство В. Пудовкина.			4	2	3		
	Итого по семестру	IX	72	34		38		зачет с оценкой
11	Советское кино в годы Великой Отечественной войны			4	1	3		
12	Советское кино в первые после-военные годы			4	1	3		
13	Историко-биографические серии			4	1	3		
14	Первые послевоенные фильмы о современной действительности			4	1	3		
15	Развитие научно-популярного и документального кино			4	1	4		
16	Советское кино середины и вто-рой половины 50-х годов			4	1	5		Входной контроль- тест
17	Советское кино 60–70-х годов			4	1	5		
18	Советское кино 80-х и 90-х го-дов.			4	2	5		
19	Кино в России на со-временном этапе			5	1	5		
20	Фильмы А. Тарковского, Н. Михалкова, Г. Данелия, П. Тодо-ровского			5	2	5		
	Итого по семестру	X	108	26		82		зачет с оценкой
	ИТОГО ПО КУРСУ		180	60		120		

4.3. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
----------	---

1	Рождение кинематографа
2	Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами
3	Кино в дореволюционной России
4	Принципы работы с актером
5	Звезды русского немого кино
6	Рождение советского кино
7	Первые полнометражные игровые фильмы
8	Советское кино 20-х годов
9	Советское кино 30-х годов
10	Фильмы С. Эйзенштейна. Творчество В. Пудовкина.
11	Советское кино в годы Великой Отечественной войны
12	Советское кино в первые послевоенные годы
13	Историко-биографические серии
14	Первые послевоенные фильмы о современной действительности
15	Развитие научно-популярного и документального кино
16	Советское кино середины и второй половины 50-х годов
17	Советское кино 60–70-х годов
18	Советское кино 80-х и 90-х годов.
19	Кино в России
	на современном этапе
20	Фильмы А. Тарковского, Н. Михалкова, Г. Данелия, П. Тодоровского
	Промежуточная аттестация

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История кинематографа» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- ☐ лекции;
- ☐ практические занятия;
- ☐ дискуссии;
- ☐ выступления с докладами и сообщениями;
- ☐ аудиторные контрольные работы;
- ☐ внеаудиторные контрольные работы; тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить

субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

3) Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-5	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	УК-5	Зачтено/отлично Зачтено /хорошо/ Зачтено /удовлетворительно/ Не зачет/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

«зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено (хорошо)»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено (удовлетворительно)»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Какой российский фильм получил премию "Оскар"	А) А зори здесь тихие Б) Летят журавли В) Москва слезам не верит Г) Иван Васильевич меняет профессию
2		К этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.	А) Приключенческий фильм Б) Комедия. В) Музыкальный фильм Г) Фэнтези
3		В классических фильмах этого жанра действие происходит на Диком Западе Америки в XIX веке	А) Детектив б) Драма В) Боевик Г) Вестерн.
4		Кто впервые продемонстрировал публике «движущиеся картинки» – заснятый эпизод о том, как рабочие выходят из ворот фабрики, и ряд других коротеньких кинозарисовок?	А) Дранков Б) Штрогейм В) Люмьеры Г) Гриффит
5		Первая постановка русского игрового фильма принадлежит А. Дранкову. Благодаря ловкости и предприимчивости Дранков собрал нужные средства для постановки фильма и 15 октября 1908 года показал картину	А) «Понизовая вольница»(Стенька Разин) Б) «Чапаев» В) «Отцы и дети» Г) «Афоня»

6		Что такое "фильм д'ар"?	А) Документальный фильм Б) Фильм со спецэффектами В) Художественный фильм Г) Короткометражный фильм
7		Днём рождения кино считается	А) 17 февраля 1885г Б) 4 июня 1876г В) 15 марта 1901г Г) 28 декабря 1895 г.
8		В начале XXI века, с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие	А) Видеооператор Б) Съёмочная группа В) Цифровой кинематограф Г) Видеокамера
9		Частота кадров старых (немых) чёрно-белых фильмов составляла	А) 800 кадров в минуту Б) 1000 кадров в минуту В) 1200 кадров в минуту Г) 1500 кадров в минуту
10		Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента	А) «Ухарь-купец» Б) «Белое солнце пустыни» В) «Свадьба в малиновке» Г) «Весна на заречной улице»
11		Отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений	А) Фотография Б) Аэрография В) Кинематография Г) Библиография

ОПРОС 1

1. _____ — это театральная мастерская созданная Г. Козинцевым и Л. Траубергом в 1921 г. в Петрограде, где молодежь занимались актерским мастерством, историей искусства, и другими дисциплинами. •
2. _____ кинорежиссер, теоретик кино, поставивший картины: «Луч смерти», «По закону», «Великий утешитель». •
3. В _____ начинается регулярное производство фильмов в России. •
4. В 1896 харьковский фотограф _____ снял на киноленту религиозную церемонию перенесения чудотворной иконы из Куряжского монастыря в Харьков. •
5. В 1908 году метраж картин возрастает до: •
6. В России первый сеанс кинематографа состоялся в: •
7. Вначале комические фильмы строились по принципу: •

8. Во время февральской революции владельцы фильмопроизводящих предприятий, кинолабораторий, прокатных контор и контор по продаже лент, а также издатели рекламных журналов создают ... •

9. Девять крупнейших фирм «Эдисон», «Байограф», «Вайтаграф», «Зелиг», «Эссеней», «Любин», «Калем», «Пате» и «Мельеса» вошли в: •

10. Декрет о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению был подписан В.И. Лениным: •

11. Для съемок кинокартины потребовалось построить специальный бассейн на берегу Баренцева моря и организовать сложную экспедицию при помощи Института океанологии Академии наук СССР. •

12. Дореволюционный художник, режиссер, поднявший изобразительную культуру фильма, разработавший художественные средства кино: композицию кадра, монтаж, мизансцены. В его фильмах начали свой путь звезды немого кино: В. Холодная, В. Полонский, И. Мозжухин. •

13. Жанр получивший особое распространение в 30-х годах является синтезом реальности и кинематографического вымысла, увлекательной сказкой из советской жизни. • музыкальная комедия

14. За четыре года Великой Отечественной войны кинохроника выпустила четыреста номеров киножурнала: •

15. Закон, обязывающий прокатчиков иностранных фильмов субсидировать постановку отечественных картин — это: •

16. Кинорежиссер _____, дебютировавший в режиссуре эксцентрической комедией «Шахматная горячка», в 20-е годы снял фильмы, вошедшие в золотой фонд отечественного кино: «Мать», «Механика головного мозга», «Конец Санкт-Петербурга». •

17. Киносказки: «По щучьему велению» (1938), «Конек Горбун» (1941), «Королевство кривых зеркал» (1963), «Морозко» (1965) принадлежат творчеству: •

18. Композитор, с чьим именем связан успех отечественной музыкальной комедии — это: •

19. Монтажное соединение двух различных кадров, способное создать новую эстетическую реальность — это: •

20. Московский актер продемонстрировал первые русские фильмы с кадрами запечатлевшими зрителей, толпящихся у театра и конно-железную дорогу. •

21. Режиссер _____, с именем которого связано становление отечественной документальной кинематографии, создание жанра публицистического фильма, разработка ряда существенных вопросов монтажа, композиции, ракурса, трюковой съемки. •

22. Роль Степана Разина в фильме «Понизовая вольница» исполнял актер одного из петербургских театров: •

23. Ряд киноорганизаций: «Пролеткино», «Кино-Москва», «Красная звезда» Специальным декретом СНК РСФСР были объединены в: •

24. С 1913-1914 годов все больший удельный вес в кинорепертуаре завоевывают: • психологические драмы 157. С выходом на экран в 1950 году кинокартины «Мусоргский» зритель снова увидел на экране в образе великого композитора артиста: •

1. Наиболее значительным кинопроизведением первых послевоенных лет является фильм _____, поставленный в 1948 году С. Герасимовым по одноименному роману А. Фадеева. •
2. Большой интерес среди картин военной тематики представляет фильм «Звезда» (1949), поставленный режиссером ... •
3. В 1953 году на сентябрьском Пленуме ЦК партии критиковался советский кинематограф за то, что на экраны мало выпускается _____ фильмов. •
4. В фильм «День войны», созданный ста шестьюдесятью операторами под общим руководством режиссера-документалиста М. Слущкого, вошли съемки, сделанные в один день: •
5. 58. В фильме _____ режиссера Ю. Райзмана по сценарию Е. Габриловича, где образ положительного героя, рядового коммуниста В. Губанова составляет главную идейную и художественную ценность картины является значительным явлением в искусстве социалистического реализма. •
6. Героические усилия партии и народа по восстановлению разрушенного войной народного хозяйства нашли отражение в картине: •
7. За четыре года Великой Отечественной войны кинохроника выпустила четырехсот номеров киножурнала: •
8. Кинокартины послевоенного периода: «Юность мира», «Мы за мир», «Молодежь, объединяйся в борьбе за мир против опасности войны!» посвящаются ... •
9. Первым полнометражным фильмом в России стал фильм: •
10. Правительство в _____ приняло решение об эвакуации студии художественных фильмов в глубокий тыл, в Среднюю Азию. •
11. . С выходом на экран в 1950 году кинокартины «Мусоргский» зритель снова увидел на экране в образе великого композитора артиста: •

ОПРОС 2

1. _____ — это период в отечественном кино, связанный с идеей высочайшего руководства, которая заключается в том, чтобы жертвовать количеством во благо качества. •
2. _____ — это период в отечественной истории и культуре после смерти Сталина и доклада Хрущева на XX съезде КПСС. •
2. _____ — это фильм, который стал олицетворением «оттепели» в отечественном киноискусстве. • «Летят журавли»
3. _____ режиссер фильмов: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи». •
4. В 1957 году ЦК КПСС по просьбе деятелей кинематографии принял решение об организации: •
5. Писатель, кинорежиссер, актер, поставивший фильмы: «Два Федора», «Живет такой парень», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Печки-лавочки», «Калина красная»
— это: •
6. Фильмы — «Солнечный камень» (1955), «Тайна вещества» (1956), «Рассказ о камне» (1957), «Холодный свет» (1958), «Свет и жизнь» (1958) относятся к жанру: •

7. Фильмы «Адмирал Нахимов», «Мичурин», «Академик Иван Павлов», «Жуковский», «Мусоргский», «Пирогов», «Тарас Шевченко», «Джамбул», «Алишер Навои», «Райнис» относятся к фильмам: •

8. Фильмы «Война в Трансваале», «Восстание на броненосце «Потемкин» относятся к: •

9.. Фильмы «Зеркало Калиостро», «Человек с каучуковой головой», «Дьявольская магия Жоржа Мельеса» относятся к жанру: •

10. Фильму _____ была присуждена специальная премия за «оригинальный сценарий, гуманизм и высокую поэтичность» X Международном кинофестивале в Каннах (1957 г.). •

Показатель оценивания: знание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные подходы к изучению культурных явлений; умение применять профессиональную и научную терминологию; владение навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Оценочная шкала: зачет/незачет

Ответ на более чем 50% вопросов - зачет

Ответ менее чем на 50% вопросов – незачет

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Зачет с оценкой: ответ по билетам

Вопросы:

1. Рождение кинематографа
2. Метафорические образы кинематографа.
3. Технические предшественники кино.
4. Театр теней как первая система, позволяющая записывать и воспроизводить движущиеся изображения.
5. Чудо-блокнот, зоотроп, фенакистоскоп и др. приспособления, воспроизводящие движение нарисованных объектов.
6. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение.
7. 1870 г. – изобретение бромсеребряных желатиновых эмульсий, основы записи движения.
8. Первая кинематографическая система – кинетограф (снимающее устройство) и кинетоскоп (воспроизводящее устройство) Томаса Эдисона и Уильяма Диксона.
9. 14.04.1894 – первый коммерческий сеанс фильмов Эдисона – Диксона.
10. Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами.
11. 28.12.1895 – первый киносеанс.
12. Кино в дореволюционной России
13. Первый русский фильм «Понизовая вольница» А. Дранкова – 1908
14. Полнометражный игровой фильм «Оборона Севастополя» А. Ханжонкова.
15. Формирование жанров в русском кино.

16. Первые научно-популярные и научные фильмы режиссера, оператора и ученого А. Лебедева.
17. Первые опыты съемок под микроскопом – «Макроциркуляция», 1910 г.
18. Творческая деятельность Я. Протазанова.
19. «Звезды русского немого кино»: И. Мозжухин.
20. «Звезды русского немого кино»: В. Холодная
21. «Звезды русского немого кино»: В. Максимов
22. «Звезды русского немого кино»: В. Полонский
23. Принципы работы с актером
24. Октябрьская революция и кинематограф.
25. Первые полнометражные игровые фильмы: «Мать» А. Разумного
26. Первые полнометражные игровые фильмы: «Поликушка» А. Санина
27. Первые полнометражные игровые фильмы: «Серп и молот» В. Гардини

Ответ по билетам Во-
просы:

1. Начало творческой деятельности С. Юткевича и А. Роома.
2. Социальная сатира в фильмах «Процесс о трех миллионах» и «Праздник Святого Йоргена» С. Юткевича и А. Роома.
3. Развитие кинохроники и документалистики в 20-е годы.
4. Публицистические фильмы Дз. Ветрова «Киноглаз», «Шагай, Совет!», «Шестая часть мира».
5. Оператор Петр Новицкий: съемки похорон вождей революции.
6. Монтажные фильмы Э. Шуб «Падение династии Романовых», «Россия Николая Второго» и «Лев Толстой».
7. Советское кино 30-х годов.
8. Переход немого к звуковому кино.
9. Первый звуковой художественный фильм «Путевка в жизнь» режиссера Н. Экка.
10. И.В. Сталин о советском кино как о самом массовом из искусств.
11. Провозглашение метода социалистического реализма и его развитие в кино.
12. Запреты фильмов, выходящих за пределы официальной идеологии.
13. Репрессии против деятелей кино.
14. Образ «врага народа» в фильмах 30-х годов.
15. Фильмы С. Герасимова о молодежи: «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель». Деревня в картинах «Крестьяне» Ф. Эрмлера, «Член правительства» А. Зархи и И. Хейфица. 16. Музыкальные комедии Г. Александрова «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и И. Пырьева «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух».
17. Тема революции на экране. «Чапаев» С. и Г. Васильевых, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфица, трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга. Фильм А. Довженко «Щорс».
18. Фильмы о Ленине и его соратниках М. Роома («Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году») и фильмы С. Юткевича («Человек с ружьем» и «Яков Свердлов»).
19. Исторические фильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Петр 1» В. Петрова, «Богдан Хмельницкий» И. Савченко.

20. Первые историко-революционные фильмы «Красные дьяволята» И. Перестиани (предвестник «Неуловимых мстителей» Э. Кеосаяна), «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».
21. Фильмы С. Эйзенштейна. Начало творческого пути: «Стачка», «броненосец Потемкин», «Октябрь», «Старое и новое».
22. Творчество В. Пудовкина. Проба сил в эксцентрической комедии и научнопопулярном кино. Фильмы: «Мать», «Потомок Чингиз-хана».
23. Экранизация классики. «Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» В. Петрова, горьковская трилогия М. Донского.
24. Кино для детей и юношества. «Белеет прус одинокий» В. Лагошина, «Тимур и его команда» А. Разумовского. 25. Фильмы-сказки А. Роу.

Доп.вопросы:

Героическая работа кинохроникеров на фронтах войны.

Выпуск киножурналов о боевых операциях Красной армии.

Документальные фильмы «Разгром немецких войск под Москвой» Л. Варламова и И. Коналина, «Ленинград в борьбе» Р. Кармена.

Тема борьбы советских людей в тылу врага.

«Секретарь райкома» И. Пырьева

«Она защищает Родину» Ф. Эрмлера

«Нашествие» А. Роома «Радуга» М. Донского.

Фильмы о воинах Советской армии

«Два бойца» Л. Лукова «Фронт» Г.

и С. Васильевых. Кинокомедии в годы войны.

«Антоша Рыбкин» К. Юдина

«Новые похождения Швейка» С. Юткевича «В шесть часов вечера после войны» И. Пырьева.

«Котовский» А. Файнциммера

«Александр Пархоменко» Л. Лукова

«Георгий Саакадзе» М. Чиаурели

«Иван Грозный» (первая серия) С. Эйзенштейна.

Сокращение кинопроизводства.

Критика кинематографистов в постановлениях ЦК ВКП(б) 1946–1948 гг. по вопросам идеологии.

Постановления Сталина и принижение роли советского народа в фильмах М. Чиаурели «Клятва», «Падение Берлина», «Незабываемый 1919 год».

Великая Отечественная война в фильмах «Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера, «Подвиг разведчика» Б. Барнета.

Первые послевоенные фильмы о современной действительности:

«Сельская учительница» М. Донского, «Кубанские казаки», «Сказание о земле Сибирской» И. Пырьева, «Сельский врач» С. Герасимова.

Создание историко-биографической серии «Адмирал Ушаков» – дилогия М. Ромма, «Адмирал Нахимов» В. Пудовкина, «Академик Иван Павлов» и «Мусоргский» Г.

Рошала, «Тарас Шевченко» И. Савченко, «Мичурин» А. Довженко. Запрещение второй серии «Ивана Грозного» С. Эйзенштейна.

Развитие научно-популярного и документального кино – «Суд врагов» Р. Карлина, «Домбасс» М. Билинского. Фильмы о природе А. Згуради и Б. Долина.

Художественное кино о современности. Новый взгляд на реальную жизнь в фильмах: «Большая семья» и «Дело Румянцевых» И. Хейфица, «Весна на Заречной улице» М. Хуциева и Ф. Миронера, «Высота» А. Зархи, «Чужая родня» М. Швейцера, «Дело было в Пеньково» С. Ростюцкого, «Поэма о море» А. Довженко и Ю. Солнцевой, «Карнавальная ночь» Э. Рязанова, «Неподдающиеся» и «Девчата» Ю. Чулюкина.

Фильмы о Великой Отечественной войне: «Летят журавли» М. Калатозова, «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова и Я. Сегеля, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» и «Сорок первый» Г. Чухрая.

Рост киносети и кинофикации села. Развитие телевидения. Строительство телецентров и ретрансляторов. Формирование структуры телевидения. «Живые» эфиры (телепередачи). Освоение публицистики.

1. Рождение кино и его развитие в дозвуковой период.
2. Визуальный «язык» кино.
3. Возникновение основных киножанров.
4. Соотношение языка живописи и языка кинематографа.
5. Язык литературы и язык кино. Формалисты об искусстве слова и кинематографа.
6. Фотография и кинообраз.
7. Вклад Люмьеров и Мельеса в развитие языка кино.
8. Достижения киноискусства в эпоху Великого Немого.
9. Язык театральной драматургии и развитие средств выразительности в кинематографии.
10. Понятие «фотогения» и вклад теоретиков немого кинематографа в развитие науки о кино.
11. Приход звука и формирование звукозрительного «языка» кино.
12. «Золотой фонд» киноискусства 30-х годов.
13. Возникновение «нового» языка кино, основанного на синтезе изображения и звука.
14. Роль российского кинематографа в развитии мирового кинематографического искусства.
15. Творчество С.М. Эйзенштейна («Стачка», «Броненосец «Потемкин»).
16. Основные персоналии российского кинематографа начала XX века: Кулешов, Козинцев, Трауберг, Герасимов, Пудовкин, Пырьев, Барнет, Ромм.
17. Послевоенный отечественный кинематограф: творчество Калатозова.
18. Кинематограф «оттепели»: творчество Рязанова, Данелия.
19. Творчество А. Тарковского.
20. Современное состояние кино России.
21. Первый коммерческий сеанс фильмов Эдисона – Диксона.
22. Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами.
23. Принципы работы с актером

24. Звезды русского немого кино
25. Первые полнометражные игровые фильмы
26. Исторические фильмы: «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Петр 1» В. Петрова, «Богдан Хмельницкий» И. Савченко.
27. Экранизация классики. «Бесприданница» Я. Протазанова, «Гроза» В. Петрова, горьковская трилогия М. Донского.
28. Героическая работа кинохроникеров на фронтах войны 29. Тема борьбы советских людей в тылу врага
30. Кинокомедии в годы войны.
31. Первые послевоенные фильмы о современной действительности 32. Развитие научно-популярного и документального кино 33. Рождение телевизионного телетеатра.
34. Художественное кино о современности
35. Развитие телевидения
36. Фильмы В. Шукшина
37. Экранизация классики
38. Развитие мультипликации научно-популярного кино.
39. Фильмы А. Тарковского
40. Фильмы Н. Михалкова, Г. Данелия, П. Тодоровского

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Показатели оценивания:

Знание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные подходы к изучению культурных явлений; умение применять научную терминологию; владение навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

ЭКЗАМЕН

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

ЗАЧЕТ

Зачтено:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Не зачтено

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Страницы истории отечественного кино / НИИ киноискусства; [отв. ред. Л.М. Будяк, сост. Д.Л. Караваев]. - М. : Материк, 2006. - 281, [2] с.

Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] / К. Э. Разлогов. - М.: Эксмо, 2013. - 685 с.

Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 31с.

Дополнительная литература

Юрнев, Р. Н. Краткая история киноискусства / Р. Н. Юрнев. - М. : Академия, 1997. - 286, [2] с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать плановость, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационнообразовательной

среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История русской литературы» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска. Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов.
Семинары	использование академической аудитории

Самостоятельная работа студентов	библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет
Промежуточная аттестация	академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.